

NCN in News.

আমি সকলোৱে অংগৰাগ পাপন মহস্তৰ গান ভাল পাওঁ আৰু দেউতাক জনপ্ৰিয় শিল্পী খণ্ডেন মহস্তৰ পদানুসৰণ কৰাৰ বাবে গৌৰৰ অনুভৱ কৰোঁ। আৰেগ আৰু অকপট প্ৰকাশভঙ্গীৰে ভৰা তেওঁৰ বিহুগীতসমূহে যুৱ-প্ৰজন্মক সদায় উৎসুকি কৰি ৰাখিছে। অসমৰ মানুহ ১৯৫০ দশকৰ পৰাই এই সুমধুৰ গীতসমূহৰ লগত আবেগিকভাৱে সাঙ্গেৰ খাই আছে। পাপনে সফলতাবে নতুন ধৰণে পৰিৱেশন কৰা বিহু আৰু অন্যান্য লোকগীতসমূহে শ্ৰোতা-দৰ্শকৰ মাজত আনন্দমুখৰ উন্দেজনাৰ পৰিৱেশ সৃষ্টি কৰে।

বৰ্তমান আমাৰ প্ৰিয় প্ৰতিভাধৰ্ম আৰু অভিজ্ঞ তাৰকা-গায়ক পাপন আলোচনাৰ কেন্দ্ৰবিন্দু। বহুতেই পাপনৰ শেহুতীয়াকে ইণ্টাৰনেট জগতত খলক লগোৱা চুমা বিবৰণৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ হৈ মাত মাতিছে। পাপনে আঞ্চলিক সমৰ্থন কৰি নিজৰ আৰেগ আৰু মৰম প্ৰকাশৰ ভংগীৰ কথা কৈছে। এজনী সৰু ছোৱালীক চুমা খোৱা সন্দৰ্ভত পাপনে তেওঁৰ 'নিৰ্দেশ মনোভাৰ'ৰ দোহাই দি ঘটনাটোক সহজভাৱে ল'বলৈ কোৱাটো গ্ৰহণযোগ্য নহয়। এই কথা এতিয়া অজানা নহয় যে মৰম কৰাৰ আঢ়িলাত বহু দেউতাক, ককাদেউতাক, সংস্কৃতীয় ককায়েক, মাগা, খুৰা আদিয়ে বহু সময়ত কিশোৰী আৰু যুৱতীসকলক ঘৰৰ চাৰিবেৰ মাজত যৌন নিৰ্যাতন চলায়। পৰিয়ালৰ মানুহে এইবোৰ সাধাৰণ ঘটনা বুলি সহজকৈ লৈ থয়। এনে নিৰ্যাতনৰ সন্মুখীন হোৱা বহু কিশোৰীয়ে ভয়ত বা লাজত মনে মনে থাকে। বহু সময়ত মাক-দেউতাকে এই বিষয়ে মাত মাতিবলৈ বাধা দিয়ে। লাজ, সংকেচ, লোকনিদাৰ ভয় আৰু ন্যায় ব্যৱহাৰ দিয়া উপায়বোৰ ওচৰ চাপিব নোৱা ইত্যাদি বহুত কাৰণত নিৰ্যাতিতা ছোৱালীবোৱে আৰু তেওঁলোকৰ পৰিয়ালৰ মানুহে এনেক্ষেত্ৰত নীৰবতা অবলম্বন কৰে। সমাজত প্ৰচলিত ধ্যান-ধাৰণাই ছোৱালী বা মহিলাসকল নিৰাপদে আৰু মৰ্যাদাসহকাৰে জীয়াই থকাৰ বাটত হেঁড়োৰ সৃষ্টি কৰে। পাপনৰ ঘটনাটোত মনে মনে

পাপনে গুণমুঝৰ ওচৰত নৈতিক আচৰণৰ উদাহৰণ দাঙি ধৰক

থকা বা শিশুৰ ক্ষেত্ৰত হোৱা যৌন নিৰ্যাতনক গুৰুত্ব নিৰ্দিয়া কথাটোৱে পাপনক ভাল পোৱা হাজাৰজন যুৱক-যুৱতীলৈ এই বাৰ্তাই প্ৰেৰণ কৰিব যে 'এনে ঘটনাবোৰ সাধাৰণ, ইঁঘটি থাকে'। আমি এই বিষয়ে উদিধ হোৱাৰ কাৰণ

হৈছে আমাৰ বাজ্যত
মহিলা আৰু
ছোৱালীৰ ওপৰত

যৌন নিৰ্যাতনৰ ঘটনাৰ সংখ্যা দিনকদিনে বৃদ্ধি পাইছে। বাস্তীয় অপৰাধ ৰেকৰ্ড বুৰ'ৰ (NCRB) ২০১৬ চনৰ প্ৰতিবেদন অনুসৰি মহিলাৰ ওপৰত হোৱা নিৰ্যাতনৰ ক্ষেত্ৰত ১৩১% অপৰাধেৰে অসমৰ স্থান দেশৰ ভিতৰতে দিতীয়। এইক্ষেত্ৰত প্ৰথম স্থানত আছে দিল্লী।

এই পৰিসংখ্যা ইতিমধ্যে নথিভুক্ত কৰা গোচৰৰ ভিত্তিত উলিওৱা হৈছে। এনে ধৰণৰ বহু ঘটনা আনন্দৰতে বৈগৈছে। তদুপৰি অসমত মহিলাৰ আৰু ছোৱালীৰ ওপৰত নিৰ্যাতন আৰু হিংসা-নহয় বুলিয়েই ধৰি লোৱা হয়। ঘৰৰ ভিতৰত, ৰাস্তাত,

বাজহৰা ঠাইত, বাছ-ট্ৰেইনত আৰু কৰ্মস্থানত ছোৱালী আৰু মহিলাসকলে প্ৰায়ে অনাহত স্পৰ্শৰ সমূহীন হয়। যৌনভাৱেৰে ভৰা এনে অশালীন স্পৰ্শ যৌন নিৰ্যাতনৰ সম্পর্ক্যায়ৰ আৰু

আইনবিৱোধী। সেয়ে
ল'বা-ছোৱালীক
সৰতেই ভাল আৰু
বেয়া স্পৰ্শ সম্পৰ্কে

সচেতন কৰা উচিত। মাক-দেউতাক, ঘৰৰ জ্যেষ্ঠ সদস্য আৰু শিক্ষকসকলে ইইক্ষেত্ৰত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা ল'ব লাগে।

নিজৰ কৰ্মস্থানত মানুহে পেছাদাৰী আচৰণ কৰা উচিত আৰু তেওঁ যিমানেই আৰেগিক আৰু মৰমিয়াল নহওক লাগে উচিত আৰু অনুচিত আচৰণৰ পাৰ্থক্য বুজা উচিত। পাপন বা তেওঁৰ সম্পর্ক্যায়ৰ তাৰকা শিল্পীসকলে বুজিব লাগে যে অশ্লীলতা আৰু পৌৰুষ প্ৰদৰ্শনেৰে কৰা কামৰ শুধৰণি নকৰিলে বিনোদনৰ জগতখনত আৰু লগতে সমগ্ৰ সমাজতে ই সাধাৰণ কথা হৈ পৰিব আৰু অপৰাধীবোৱে এই কামৰ বাবে উৎসাহ আৰু ন্যায়তা পাৰ। যুৱসমাজৰ নয়াক পাপনৰ আচৰণে এনে ধৰণৰ নিৰ্যাতনক উদগনি দিব আৰু তাৰ বৈধতা প্ৰদান কৰিব। এই কামক সমৰ্থন কৰা মানুহৰ ক্ষেত্ৰতো একেটা কথাই থাটে। আৰু এনেদেৱেই যৌন নিৰ্যাতনে সকলো শ্ৰেণীৰ লোকৰ পৰাই সমৰ্থন পাই থাকিব।

চেলিভিট্ৰিয়েই কৰক বা সাধাৰণ লোকেই কৰক, এনে কাৰ্যই অৱশ্যেত কিশোৰী আৰু মহিলাৰ ওপৰত নিৰ্যাতন হোৱাটোৱেই নিশ্চিত কৰে। ভাৰত চৰকাৰৰ নতুন আইনেও ইয়াকে কয় আৰু বৰ্তমানৰ #Metoo আদোলনৰ যুগত এই কথা সকলোৰে বুজাটো অতি জৰুৰী।

আমি এই কথা পুনৰ ক'ব খোজোঁ যে আমাৰ দেশত বা পথিকীৰ কেোনো ঠাইতে কেোনো চিনাকি, অচিনাকি বন্ধু অথবা গুৰু কাৰো হাতত নিৰ্যাতিত হ'ব নোখোজে। সেয়ে পাপনৰ আচৰণৰ বিৰক্তে মাত মতা সকলো আইনজীৱী, বাঙ্গি আৰু নাগৰিকলৈ আমি আমাৰ সমৰ্থন আগবঢ়াইছোঁ আৰু পাপনৰ এই কাৰ্যক গৱিহণা দিছোঁ। পাপনলৈ আমাৰ অনুৰোধ— তেওঁ যাতে নিজৰ সম্মান হকে তেওঁক ভাল পোৱা আৰু সম্মান কৰা সহজজন গুণমুঝৰ সন্মুখত নৈতিক আচৰণৰ এক উদাহৰণ দাঙি ধৰে।

লেখিকাৰ ঠিকনা : নথ-ইষ্ট নেটৰ্ক (নেন)
জোৰপুখুৰী, গুৱাহাটী

